


Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
Минераловодского муниципального округа

«Согласовано»
Решением
педагогического совета
МКУДО ДМШ
Протокол №06/01
От «28» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор МКУДО ДМШ
Минераловодского муниципального округа
Т.А.Раздорова
Приказ №01-07-ос/48 от 02.09.2024г.



ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»
(гитара)

Срок реализации 3 (4) года

Разработчики:

Степанова Е.В.- преподаватель по классу гитары
Самойлова М.В.- преподаватель по классу гитары
Голова И.А.- преподаватель по классу гитары

2024г.

Разработчики:

Самойлова М.В.- преподаватель по классу гитары

Степанова Е.В.- преподаватель по классу гитары

Голова И.А. -преподаватель по классу гитары

Структура программы учебного предмета

Музыкальный инструмент (гитара).

I.	Пояснительная записка	стр.3
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
	- Специфика данной программы;	
	- Срок реализации учебного предмета;	
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
	- Цели и задачи учебного предмета;	
	- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
	- Методы обучения;	
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II.	Содержание учебного предмета.	стр.5
	- Сведения о затратах учебного времени;	
	- Годовые требования по классам;	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.	стр.10
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.	стр.11
	- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
	- Критерии оценки;	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	стр.12
	(методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся).	
VI.	Список литературы.	стр.14

I. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Специальность (гитара)» разработана в МКУДО ДМШ (далее Школа) на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Уставом, на основе Положения «О дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету в области музыкального искусства» и учебных планов Школы.

Общеразвивающие программы в области искусств способствуют эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Развитие личности, её творческой составляющей, раскрытие и реализация сущностных сил ребёнка призваны стать главной задачей системы доп. образования.

Дополнительное образование создаёт условия, которые способствуют реализации личностного потенциала детей и человеческого становления, даёт возможность ребёнку почувствовать свободу творения своего собственного пути, и выбрать сферу творческой самореализации.

2. Специфика данной программы состоит в том, что она направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие .

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

3. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» составляет 3 (4) года для обучающихся, поступивших в школу в возрасте 6-13 лет. 3 класс считается выпускным, если учащийся не будет обучаться в 4 классе. 4 класс – дополнительный год обучения предусмотрен для наиболее продвинутых обучающихся к переводу на предпрофессиональные программы. Перевод осуществляется на основании Положения о переводе, решения педсовета и заявления родителей. Учащиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают итоговый экзамен в 4 классе с выставлением оценки по 5-ти бальной системе. В течение года для них предусмотрены три прослушивания и итоговый экзамен

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1 Срок обучения -3 года

Классы	1	2	3	Общее кол-во часов за 3 года	4	Общее кол-во часов за 4 года
--------	---	---	---	------------------------------	---	------------------------------

Кол-во часов в неделю	2	2	2		2	
Кол-во учебных недель в год	33	33	33		33	
ВСЕГО часов в год	66	66	66	198	66	264

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- привлечь как можно больше детей к художественному образованию
- обеспечить доступность художественного образования

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.
 - выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
 - овладение начальными знаниями, умениями и навыками игры ,
 - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний и умений, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять музыкальные произведения различных жанров и форм;
 - возможность перехода на обучение по предпрофессиональной программе .
- Результатом освоения программы является приобретение следующих знаний и навыков:
- навык исполнения музыкальных произведений
 - умение использовать выразительные средства для создания художественного образа
 - умение самостоятельно разучивать художественные произведения
 - навык публичных выступлений

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет и попутно объясняет);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (гитара)»

оснащены инструментами и имеют площадь не менее 9 кв. метров. В школе имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Проводится своевременное обслуживание и ремонт музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Объём учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Классы	1	2	3	4
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2
Кол-во учебных недель в год	33	33	33	33
ВСЕГО часов в год	66	66	66	66
Всего за 4 года 264ч.				

Успеваемость учащихся учитывается на зачётах, экзаменах, конкурсах, концертах на публике.

Учащиеся 1 класса сдают зачет в декабре и в мае экзамен переводной.

Учащиеся 2 -4 класса помимо зачета и экзамена сдают технический зачет два раза в год. Итоговая аттестация (экзамен) проходит в 3(4)-м классе в школе с выставлением оценки по 5-ти бальной системе. Участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям приравнивается к зачету. Проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения

Годовые требования по классам

1 класс

За год должен пройти 10-12 произведений : (8-пьес различных по характеру, 2 этюда) .

Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur в одну октаву в медленном темпе

За учебный год учащийся должен исполнить:

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во исполняемых произведений	Исполняемые произведения
декабрь	Зачет	2	разнохарактерные пьесы
май	Переводной Экзамен	3	разнохарактерные пьесы

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Рекомендуемый репертуарный список пьес для зачета:

1. Русская народная песня «Как у наших ворот»
Исаков П. Вальс
2. Агафшин П.. Этюд До-мажор.
Метлов Н. Паук и мухи.
3. Иванова Л.. Одинокий путник.
Пухоль Э.. Упражнение № 7.
4. Али. А. Простая песенка.
Иванова.Л. Медведь.
5. Грузинская народная песня «Сулико»
Латышская народная песня «Петушок»

Рекомендуемый репертуар:

1. Джулиани М. Этюд
2. Козлов В. Полька.
3. В.Козлов. Маленькая арфистка.
4. Иванова Л. Вальс ми-минор.
5. Поплянова Е.. Старинная мелодия.
6. Козлов В. Грустный напев.
7. А. Мессоньер. Немецкая песенка
8. Рак Ш. Ласковая песенка
9. Рак Ш. Старинная песня
10. Рехи И. Песнь Орфея.
11. Виницкий А. Блюз Em №1
12. Хартог Г. Глупышка попугай
13. Рак Ш. Анданте
14. Филипп И. Колыбельная
15. Агафшин П. Этюд до мажор
16. Русанов В. Этюд

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10 произведений (6 разнохарактерных пьес, 2 этюда на различные виды техники, 2 самостоятельные или 2 ансамбля) Чтение нот с листа лёгких упражнений и пьес отдельно каждой рукой Гаммы до мажор, ля минор (1-2 октавы), хроматическая трехоктавная гамма, используя различные штрихи, аккорды в I позиции. Мажорное и минорное трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во произв-ий	Исполняемые произведения
октябрь	Технический зачет	1	Этюд , гамма
декабрь	зачет	2	Разнохарактерные пьесы
февраль	Технический зачет	1	Этюд , гамма

май	Переводной экзамен	3	Разнохарактерные пьесы
-----	--------------------	---	------------------------

Варианты программ 1 полугодие

1. Гюnten Ф. Пастораль
Менро Л. (обр.) «Я вечер в лужках гуляла»
2. Каркасси М. «Андантино»
Русская народная песня «Вдоль по речке»

Варианты программ 2 полугодие

1. Паганини Н. Вальс
Иванов-Крамской А. Танец
Таррега Ф. Этюд ми минор
2. Шуман Р. Военный марш
Гречанинов А Мазурка
Каркасси М. Аллегретто ре мажор
3. Вайс С. Л. Менуэт
«I шумить, i гуде», обр. А Иванова-Крамского
Каркасси М. Вальс фа мажор
4. «Чешская песенка», обр. Л. Шумеева
де Визе Р. Менуэт
Сагрерас Х. Этюд ре мажор
5. Карулли Ф. Ларгетто.
Д. Агуадо Маленький вальс соль мажор.
«Мазурка», обр. К. Сосиньского

Рекомендуемый репертуар

1. Циполи Д. «Менуэт ре минор»
2. Доменикони К. «Погода»
3. Веницкий А. «Блюз»
4. Боок Л. «Что за день?»
5. Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»
6. «Мазурка», обр. К. Сосиньского
7. Карулли Ф. «Вальс»
8. Шиндлер К. «Вальс»
9. Линнеман И. «Ночь»
10. Шиндлер К. «Маленькая желтая птица»
11. Паркенинг Х. «Пьеса»
12. Санз Г. «Руэро»
13. Шиндлер «Кенгуру»
14. Веницкий А. «Путешествие маленького червячка в дикой клубнике»
15. Мертц Й. «Чардаш»
16. Агуадо Д. «Маленький вальс соль мажор»
17. Иванов-Крамской А. «Вальс»
18. Санз Г. «Танец»
19. Диабелли А. «Этюд»
20. Иванов М. «Этюд №1»
21. Агуадо Д. «Этюд в форме мазурки»

Третий класс

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

8 произведений (5 разнохарактерных пьес, 2 этюда на различные виды техники, 1 самостоятельные или ансамбль

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во произведений	Исполняемые произведения
октябрь	Технический зачет	1	Этюд, гамма
декабрь	зачет	2	Разнохарактерные пьесы
февраль	Технический зачет	1	Этюд, гамма
май	Переводной или итоговый экзамен	3	Разнохарактерные пьесы

3 класс - выпускной

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во произведений	Исполняемые произведения
октябрь	прослушивание	1	этюд
декабрь	прослушивание	2	Разнохарактерные пьесы
февраль,	прослушивание	4	Крупная форма и пьесы, этюд.
апрель	Итоговый экзамен	4	Крупная форма, пьесы, этюд

Гаммы соль мажор и ми минор в аппликатуре А.Сеговии гаммы мажорные трехоктавные с использованием различных формул штрихов. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами i-m и m-a (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Варианты программ (первое полугодие):

1. Моцарт В. А. « Бурре»
Каркасси М. «Вальс»
2. Джагашвили Д. «Хрустальный дождь»
Каркасси М. «Анданте»
3. Каркасси М. «Анданте»
Русская народная песня «Я на горку шла»

Варианты программ (2 полугодие):

1. Гендель Г. «Сарабанда»
Шишкин М. «Ночь светла»
Джулиани М. «Пьеса»
2. Менро Л. (обр) «Ходила младшенька по борочку»
Карулли Ф. Пьеска
Каркасси М. «Танец»

Рекомендуемый репертуар:

1. Веницкий А. Прелюдия №3
2. Минесетти В. «Вечер в Венеции»
3. Джулиани М. «Мотылек»
4. Галилей В. « Гальярда»
5. Нилова Е. Элегия
6. Поплянова Е. «Песенка старого дилижанса»
7. Калинин В. «Элегия осеннего листка»

8. Милан Л. Фантазия
9. Раков В. Романс
10. Мударра А. «Гальярда»
11. Баев Е. «Романс гнома»
12. Каркасси М. «Этюд»
13. Сор Ф. «Этюд»
14. Березовский Д. Этюд №5

Четвертый класс

Требования на год: 8 произведений, из них 1 полифоническое произведение (возможно в форме ознакомления), 1 произведения крупной формы (возможно в форме ознакомления), 2 этюда, 2 пьесы (1 из них- облегченное переложение популярных эстрадных, детских песен), 1 ансамбль.

Чтение нот с листа двумя руками.

4 класс – дополнительный год обучения предусмотрен для обучающихся, проявивших индивидуальные особенности при освоении данной программы, а также подготовка наиболее продвинутых обучающихся к переводу на предпрофессиональные программы.

Требования на год: 8 произведений, из них 1 полифоническое произведение (возможно в форме ознакомления), 1 произведения крупной формы (возможно в форме ознакомления), 2 этюда, 2 пьесы (1 из них- облегченное переложение популярных эстрадных, детских песен), 1 ансамбль.

Чтение нот с листа двумя руками.

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во произведений	Исполняемые произведения
октябрь	прослушивание	1	этюд
декабрь	прослушивание	2	Разнохарактерные пьесы
февраль,	прослушивание	4	Крупная форма и пьесы, этюд.
апрель	Итоговый экзамен	4	Крупная форма, пьесы, этюд

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (гитара)» который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков.

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен уметь:

- самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями
 - творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и практический опыт .
- публично выступать, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники , которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
 - знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
 - знание музыкальной терминологии;
 - знание репертуара для баяна(аккордеона)
 - наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
 - умение транспонировать и подбирать по слуху;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
 - наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальность (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (в виде академических концертов, сольных концертов) проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме итогового экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на итоговом зачете должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, правильно сыгранный текст.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра
2 («неудовлетворительно»)	невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне(аккордеоне)является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа

- игра технических упражнений, гамм и этюдов
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких
 - выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
 - работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
 - доведение произведения до концертного вида;
 - проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
 - повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

Рекомендуемая нотная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып. 1, 2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестистр. гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1989
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2000г.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984
9. Гитман А. Концерт в ДМШ, /вып. 1, 2, 3/, - М.: «Музыка», 2006
10. Джулиани М. /сост. Хейнце Б., Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары, М.: «Музыка», 1977
11. «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Веницкий А./, - М.: «Музыка», 2005
12. «Педагогический репертуар гитариста». Средние и старшие классы ДМШ, /сост. Гитман А./, - М.: «Просвещение», 1999
13. Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /ред. Сеговии А./, - М.: «ГИД» 2000
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары, /сост. Ларичев Е./, - М.: «Музыка» 1983г
15. «Хрестоматия гитариста 1-3, 4-5 классы ДМШ» /сост. Ларичев Е./, - М.: «Советский композитор», 1983 – 1986
16. «Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1, 2, 3; /сост. Вещинский А./, - М.: «Музыка», 2005г
17. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., «Советский композитор» 1999.
18. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 1997.
19. Л. Н. Иванова. - Санкт-Петербург «Союз художников», 2008.
20. Л. Н. Иванова 25 этюдов. Санкт-Петербург «Композитор», 2004.

21. Л. Н. Иванова Пьесы для начинающих [Ноты] : маленькому гитаристу - Санкт-Петербург : Композитор, 2000.
22. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. «Пастораль», Санкт-Петербург, 1997.
23. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. «Союз художников», 2008. .
24. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. «Пастораль», Санкт-Петербург., 1998.
25. «Этюды» вып. 1 («Музична Украина», 1981)
26. «Учимся играть» А. Лазарева («Крок», Харьков, 1997)
27. «Хрестоматия гитариста, 1-3 кл.» изд. 3-е, сост. Е. Ларичев («Музыка», 1987)
28. «Хрестоматия гитариста, 1-2 кл.» («Феникс», Ростов-на-Дону, 1998)
29. «Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс» («Феникс», Ростов-на-Дону, 1998)
30. Д. Джагашвили «Избранные произведения. 1-3 годы обучения» («Пастораль», Санкт-Петербург, 1997)
31. «Репертуар гитариста» вып. 11 (Москва, Советский композитор, 1974)
32. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II. «Пастораль», Санкт-Петербург, 2005.
33. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., Музыка. 1993
34. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов «Пастораль», Санкт-Петербург 2005.
35. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ/Сост. В. Гуркин / Ростов н/Д., Феникс 1998.
36. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., Феникс 1998.
37. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Санкт-Петербург, 1993. Вып. 2. изд-во Композитор
38. Калинин В. Юный гитарист. Ч. I, II. М., 1993. Ч. III. М., Музыка 1998.
39. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., Музыка. 1985.
40. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., Музыка. 1977.

2. Учебно – методическая литература

1. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., Музыка 1988.
 2. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., Музыка 1996.
 3. Л. Соколова. Чтение нот. СПб. изд-во Композитор 1996
 5. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., Музыка 1977.
 6. Учебно-методическое пособие Игоря Кузьмицкого "Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения. Для уч-ся начальных классов ДМШ И ДШИ". Издательство "Союз художников" Санкт-Петербург, 2012г
 41. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре Советский композитор Год: 1983
- ### 3. Методическая литература
1. Пухоль Эмилио. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Советский композитор, 1978.
 2. Отюгова Т., Галембо А., Гурков И. "Рождение музыкальных инструментов". Л., Музыка, 1986.
 3. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара /от истоков до наших дней/. М., Музыка, 1991.
 4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., Музыка 2002.
 5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1995,

Дополнительные источники:

<http://ru.wikipedia.org/>

<http://guitar.ru/>

<http://yandex.ru/clck/udir/>

<http://www.guitar-one.ru/>

<http://yandex.ru/clck/udir/>

<http://www.guitarshilin.ru/>

<http://classical-guitar.narod.ru/>

<http://www.shkolagitaristov.ru/>

<http://www.notomania.ru/>